

2021

PHILOSOPHY — HONOURS

Paper : CC-11

Full Marks : 65

*Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.*

*প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।*

১। সঠিক উত্তরটি বেছে নাও (যে-কোনো দশটি) :

১×১০

(ক) অন্তঃভটের মতে জ্ঞান হল

(অ) দু প্রকার

(ই) তিন প্রকার

(আ) চার প্রকার

(ঈ) পাঁচ প্রকার।

(খ) বস্তুর উৎপত্তিতে তত্ত্ব হল

(অ) সমবায়ীকারণ

(ই) নিমিত্ত কারণ

(আ) অসমবায়ীকারণ

(ঈ) কোনোটিই নয়।

(গ) শব্দের সমবায়ী কারণ হল

(অ) আকাশ

(ই) দিক

(আ) কণ্ঠেদ্রিয়

(ঈ) কাল।

(ঘ) ন্যায়দর্শন মতে প্রমাণ কত প্রকার?

(অ) এক প্রকার

(ই) তিন প্রকার

(আ) দু প্রকার

(ঈ) চার প্রকার।

(ঙ) ন্যায়শাস্ত্র মতে লৌকিক সন্নিকর্ষ কত প্রকার?

(অ) তিন প্রকার

(ই) পাঁচ প্রকার

(আ) চার প্রকার

(ঈ) ছয় প্রকার।

(চ) অন্তঃভটের মতে শব্দত্ব প্রত্যক্ষে প্রয়োজনীয় সন্নিকর্ষটি হল

(অ) সংযুক্ত সমবায়

(ই) সমবায়

(আ) সংযুক্ত সমবেত সমবায়

(ঈ) সমবেত সমবায়।

(ছ) ভাব কার্যের উৎপত্তিতে কত প্রকার কারণ অপেক্ষিত হয়?

(অ) চার প্রকার

(ই) দুই প্রকার

(আ) তিন প্রকার

(ঈ) এক প্রকার।

Please Turn Over

- (জ) আত্মায় সুখের প্রত্যক্ষ সন্নিবর্তী হল
- (অ) সংযোগ (আ) সংযুক্ত সমবায়  
(ই) সংযুক্ত সমবেত সমবায় (ঈ) সমবায়।
- (ঝ) স্বর্ণ নির্মিত ঘটের সমবায়ী কারণ কী?
- (অ) স্বর্ণ (আ) কপাল কপালিকা  
(ই) কপাল কাপালিকা সংযোগ (ঈ) কোনোটিই নয়।
- (ঞ) অন্তঃপ্রত্যক্ষের মতে প্রত্যক্ষ প্রমার কারণ হল
- (অ) আত্মমনঃসংযোগ (আ) বিষয়  
(ই) ইন্দ্রিয় (ঈ) ইন্দ্রিয়-বিষয় সংযোগ।
- (ট) বস্তু উৎপত্তিতে তত্ত্ব সংযোগ হল
- (অ) সমবায়ী কারণ (আ) অসমবায়ী কারণ  
(ই) নিমিত্ত কারণ (ঈ) কোনোটিই নয়।
- (ঠ) ঘটের সঙ্গে ইন্দ্রিয় সন্নিবর্তনের পরক্ষণেই যে ঘটত্বের প্রত্যক্ষ হয় তাকে বলে
- (অ) নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষ (আ) সবিকল্পক প্রত্যক্ষ  
(ই) সামান্যলক্ষণ প্রত্যক্ষ (ঈ) জ্ঞানলক্ষণ প্রত্যক্ষ।

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৫

- (ক) অনুভব কাকে বলে? ন্যায়মতে অনুভব কত প্রকার ও কী কী? অনুভবের আশ্রয় কী?
- (খ) নিম্নলিখিত ক্ষেত্রগুলিতে সন্নিবর্তী কী হবে তা নির্ণয় করো এবং ব্যাখ্যা করো :
- (অ) মোটর গাড়ির হর্নের শব্দ শ্রবণ  
(আ) উষ্ণ জলের উষ্ণতার স্পর্শন প্রত্যক্ষ।
- (গ) তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত কার্যের লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো।
- (ঘ) ন্যায়মতে নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষকে কীভাবে জানা যায়? আলোচনা করো।
- (ঙ) তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত সংশয়ের লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো।
- (চ) নিম্নলিখিত স্থলগুলিতে কোন্টি কী প্রকার কারণ তা নির্ণয় করো এবং ব্যাখ্যা করো।
- (অ) পৃথিবী তার ঘূর্ণন ক্রিয়ার কারণ  
(আ) চক্ষুরিন্দ্রিয় তার চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের কারণ।
- (ছ) তর্কসংগ্রহে স্মৃতির লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো।
- (জ) নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষকে কী প্রমাণ বলা যায়? আলোচনা করো।

৩। নিম্নলিখিত **যে-কোনো দুটি** প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) (অ) অন্নভট্টকে অনুসরণ করে প্রমার লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো।

(আ) এই লক্ষণ অনুসারে নিম্নোক্ত জ্ঞানগুলিকে প্রমাণ বলা যায় কি না তা আলোচনা করো :

(১) ঘটে ঘটত্র আছে, (২) তোমার শৈশব সম্বন্ধে স্মৃতি।

৫+(৫+৫)

(খ) অন্নভট্টকে অনুসরণ করে প্রসঙ্গ উল্লেখপূর্বক বিভিন্ন প্রকার অন্যথাসিদ্ধি আলোচনা করো।

৩+১২

(গ) (অ) তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত প্রত্যক্ষ প্রমার লক্ষণ ব্যাখ্যা করো।

(আ) অন্নভট্টের মতে প্রত্যক্ষ প্রমার কারণ কী? প্রত্যক্ষ প্রমার ক্ষেত্রে তিনি করণের কোন লক্ষণ গ্রহণ করেছেন? ব্যাখ্যা করো।

(ই) চক্ষুর দ্বারা তোমার সম্মুখবর্তী উত্তরপত্রের প্রত্যক্ষের ব্যাপার কী?

৪+১০+১

(ঘ) (অ) যোগ্যানুপলব্ধি প্রমাণ কাকে বলে?

(আ) যোগ্যানুপলব্ধি প্রমাণকে কি ন্যায় স্বীকৃত প্রমাণের অতিরিক্ত প্রমাণরূপে স্বীকার করা যায়? এ ব্যাপারে অন্নভট্টের মতটি ব্যক্ত করো।

৫+১০

### [ English Version ]

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. Answer **any ten** questions : [Choose the correct answer]

1×10

(a) Knowledge according to *Annambhaṭṭa* is of

(i) Two types

(ii) Four types

(iii) Three types

(iv) Five types.

(b) In respect of the production of cloth threadness is the

(i) *Samavāyī Kāraṇa*

(ii) *Asamavāyī Kāraṇa*

(iii) *Nimitta Kāraṇa*

(iv) None of these.

(c) The *Samavāyī Kāraṇa* of sound is

(i) *Ākāśa*

(ii) Auditory sense organ

(iii) *Dik*

(iv) *Kāla*.

(d) How many *pramāṇas* are accepted by the Nyāya Philosophy?

(i) One Type

(ii) Two Types

(iii) Three Types

(iv) Four Types.

(e) How many *laukika Sannikarṣas* are there according to the Nyāya system ?

(i) Three Types

(ii) Four Types

(iii) Five Types

(iv) Six Types.

**Please Turn Over**

- (f) The *Sannikarṣa* which is necessary for the perception of soundhood according to *Annambhaṭṭa* is  
 (i) Saṁjukta Samavāya (ii) Saṁjukta Samaveta Samavāya  
 (iii) Samavāya (iv) *Samaveta Samvāya*.
- (g) How many type of *Kāraṇa* are necessary for producing a positive effect?  
 (i) Four types (ii) Three Types  
 (iii) Two Types (iv) One Type.
- (h) The operative *Sannikaṣa* for the perception of pleasure in the self is  
 (i) *Samyoga* (ii) *Samjukta Samavāya*  
 (iii) *Samjukta-Samaveta Samavāya* (iv) *Samavāya*.
- (i) What is the Samavayi Karana of a golden jar?  
 (i) Gold (ii) Kapāl-Kapālikā  
 (iii) Kapāl-Kapālikā Saṁjoga (iv) None of these.
- (j) According to *Annambhaṭṭa* the *kāraṇa* of Pratyaksa Prama is  
 (i) Conjunction between self and mind (ii) Object  
 (iii) Sense organ (iv) *Sannikarṣa* between sense organ and object.
- (k) In respect of the production of the cloth the conjunction of thread is  
 (i) *Samavāyī Kāraṇa* (ii) *Asamavāyī Kāraṇa*  
 (iii) *Nimitta Kāraṇa* (iv) None of these.
- (l) The type of perceptual knowledge of *Ghatatva* which is produced immediately after the contact between the *Ghata* and the sense organ is  
 (i) *Nirvikalpaka pratyakṣa* (ii) *Savikalpaka pratyakṣa*  
 (iii) *Sāmānyalakṣaṣṇa pratyakṣa* (iv) *Jñānalakṣaṇa pratyakṣa*.

2. Answer **any five** questions of the following :

5×5

- (a) What is anubhava? How many kinds of anubhava are there according to the Nyaya system and what are they? What is the locus of anubhava?
- (b) Determine the *Sannikarṣa* in each of the following cases of perception and explain.  
 (i) Hearing the sound of horn of a car.  
 (ii) Tactual perception of heat of warm water.
- (c) Explain the *lakṣaṇa* of '*Kārya*' given in the *Tarkasaṁgraha*.
- (d) How do we know *Nirvikalpaka pratyakṣa* according to the *Nyāya* system? Discuss.
- (e) Explain the *lakṣaṇa* of *Samśaya* given in the *Tarkasaṁgraha*.
- (f) Determine and explain what kind of *Kāraṇa* is exemplified in each of the following cases :  
 (i) The earth as the cause of its rotation.  
 (ii) The visual sense organ as the cause of visual perception.

- (g) Explain the *lakṣaṇa* of *smṛiti* given in the *Tarkasaṃgraha*.  
 (h) Can *nirvikalpaka pratyakṣa* be called *pramā*? Discuss.

3. Answer **any two** questions of the following :

- (a) (i) Explain after *Annambhaṭṭa* the *lakṣaṇa* of *pramā*.  
 (ii) Discuss whether according to this *lakṣaṇa* of *pramā* the following cognitions can be considered to the *pramā* : 5+(5+5)  
 (1) There is pothood in the pot.  
 (2) Your childhood memory.
- (b) Discuss different types of *anyathāsiddhi* with reference to the context following *Annambhaṭṭa*. 3+12
- (c) (i) Explain the *lakṣaṇa* of *pratyakṣa pramā* given in the *Tarkasaṃgraha*.  
 (ii) What according to *Annambhaṭṭa* is the *Karaṇa* of *pratyakṣa pramā*? Which *lakṣaṇa* of *Karaṇa* has been accepted by *Annambhaṭṭa* in the cases of *pratyakṣa pramā*? Explain.  
 (iii) What is the *vyāpāra* of the perception of your answer script in front of you with the eyes? 4+10+1
- (d) (i) What is *yogyānupalabdhi pramāṇa*?  
 (ii) Can *yogyānupalabdhi pramāṇa* be regarded as a distinct-*pramāṇa* over and above the *pramāṇas* admitted by the *Naiyāyikas*? State *Annambhaṭṭa*'s view in this matter. 5+10
-